

La nouvelle génération du design british reprend le pouvoir sur la scène internationale. À l'occasion du London Design Festival, tour d'horizon de ses figures marquantes.

Les Anglais contre-attaquent

Alasdair Willis, fondateur d'Established & Sons, devant la table basse Iris 1500, 2008, en aluminium anodisé et verre, de BarberOsgerby, édition limitée à 12 exemplaires.

LA GRANDE-BRETAGNE S'EST ILLUSTRÉE dans le domaine du design depuis le début du XX^e siècle grâce à ses industries lourdes et innovantes qui ont donné naissance à des pièces cultes, de la Mini Cooper de 1959 à la lampe de bureau Anglepoise en passant plus récemment par l'aspirateur Dyson. Priorité nationale, le design a toujours été au cœur des politiques de promotion du royaume qui a compensé son déclin industriel par la formation des meilleurs designers, au nombre desquels Jasper Morrison, Ron Arad ou Ross Lovegrove. Depuis le début des années 2000, le design britannique semblait pourtant avoir perdu de sa superbe. C'était douter de sa capacité à se réinventer en permanence car, loin devant les Pays-Bas, la Grande-Bretagne est redevenue en quatre ans la place forte du design international. Elle le doit à la fondation de l'éditeur Established & Sons, dont les investissements colossaux et la créativité ont permis l'éclosion de toute une génération de designers britanniques. Elle le doit également à un contexte économique international favorable et à une ouverture du marché de l'art au design qui a donné naissance – ou accentué la montée en puissance – de galeries qui font aujourd'hui la pluie et le beau temps sur le marché du « design-art ». Elle le doit enfin à la promotion institutionnelle, médiatique, commerciale et culturelle forte, initiée par le London Design Festival depuis 2003 qui célèbre chaque année, en septembre, la gloire du design anglais à travers des dizaines d'événements de grande ampleur dans la capitale. AD vous emmène à la rencontre de la nouvelle scène du design britannique.



PHOTO: PHILIP SINDEN.

Les designers

La famille Established & Sons

Fondé, en 2005, par Alasdair Willis (Mr Stella McCartney à la ville et ancien directeur de la publication du groupe Wallpaper) avec le soutien du groupe industriel Caparo, Established & Sons s'est imposé en trois ans comme la référence du design haut de gamme et un modèle d'innovation envié par tous les éditeurs de la planète design. Ses mots-clés : innovation technologique, qualité de production irréprochable, humour, et une signature identifiable au premier regard. Sa force : de larges collections renouvelées chaque année avec le concours d'une vingtaine de designers, dont Terence Woodgate, 45 ans, qui signe en 2008 une table en fibre de carbone d'une épaisseur de 2 mm – un record – sur une longueur de 3 m. Couronné à plusieurs occasions par le prix Red Dot, élu designer de l'année par le magazine *Wallpaper*, ce dernier fait partie des piliers du design britannique. Established & Sons s'est également acquis les services de Mark Holmes, cofondateur de la société, dont les scénographies pour la marque chaque année au Salon du Meuble de Milan sont aussi réussies qu'efficaces. Enfin, Alexander Taylor, Paul Cocksedge et Shay Alkalay (du duo Raw Edges) sont les nouvelles pousses prometteuses de la maison, dont les noms et les réalisations commencent à dépasser les frontières britanniques. Comme la société Vitra, Established & Sons a conscience de l'intérêt commercial d'expérimentations en série limitée, et a ouvert sa propre galerie, Established & Sons Limited, où sont présentées les réalisations exclusives des designers maison, celles du duo star BarberOsgerby notamment qui signe quelques-unes des plus belles pièces de l'éditeur.

29-31, Cowper Street, Londres EC2A 4AT;
www.establishedandsons.com



Doshi & Levien, le duo ethno-cosmo

Nipa Doshi est née à Bombay et a fait ses études en Inde, tandis que Jonathan Levien, son partenaire à la ville et au bureau, est un designer industriel d'origine écossaise. Pour beaucoup, le couple installé à Londres incarne le visage de l'acculturation cosmopolite britannique et d'une mondialisation qui brasse les identités sans les faire disparaître. Souvent décrits comme des designers au style sensuel et coloré, soucieux des objets de la vie quotidienne et influencés par l'Inde natale de Nipa, Doshi & Levien se caractérisent surtout par leur décroisement total. Ils peuvent aussi bien créer une gamme d'ustensiles de cuisson pour Tefal qu'une paire de richelieus pour le chausseur John Lobb, des sofas à mi-chemin entre l'Orient et Jean Royère pour Moroso ou une scénographie pour la boutique Silvera à Paris pendant les derniers Designer's Days.

www.doshilevien.com



Fredrikson Stallard, le tandem du design-art

Le duo composé de l'Anglais Ian Stallard et du Suédois Patrik Fredrikson, respectivement âgés de 35 ans et 40 ans, occupe une place à part. Collaborant depuis le milieu des années 90, mais véritablement associés depuis 2005, les deux designers se sont surtout fait remarquer depuis les dernières années dans l'univers du design « de galerie » où ils excellent avec des pièces uniques, ou en séries limitées, à la fois oniriques et sombres, réalisées pour David Gill ou la Contrasts Gallery de Shanghai.

www.fredriksonstallard.com



Max Lamb, l'expérimentateur

Agé de 28 ans, Max Lamb sculpte, détruit, façonne, pétrit la matière de façon artisanale pour créer des pièces forcément uniques qui séduisent les collectionneurs, à l'image de son tabouret *Pewter* en étain coulé dans un moule creusé dans le sable de la plage, ou de la *Poly Chair* sculptée en trente minutes à la main dans un bloc de polystyrène. Son titre de Designer of the Future du salon Design Miami/Basel 2008, ses propositions hors normes et son *sex appeal* devraient lui permettre d'atteindre les sommets en 2009.

www.maxlamb.org



Okay Studio, la nouvelle génération

Installé dans le nord de Londres, le Okay Studio est un atelier collectif qui réunit la « crème de la crème » de la nouvelle génération de créateurs. Formés pour la plupart au Royal College of Art, les designers en herbe, leurs études à peine terminées, travaillent sur le site en solo. Parmi eux, le duo anglo-israélien Raw-Edges (Yael Mer et Shay Alkalay, en photo), Peter Marigold et Julian Mayor s'affichent comme les meilleurs ambassadeurs de la créativité britannique qui s'exporte, représentés en France par la jeune FAT Galerie, à Paris, ou en Italie par Rossana Orlandi, le *selective shop* le plus couru de Milan.

www.okaystudio.org

Cédric Morisset

Les galeries

David Gill Galleries

Amateur éclairé d'art contemporain et de design, David Gill a ouvert son premier espace londonien en 1987, le second en 1999. Parmi les plus cotées du monde avec les plus grandes signatures, les David Gill Galleries présentent, du 15 septembre au 19 octobre, les dernières pièces sculpturales de Fredrikson Stallard, dont les moules sont creusés à la tronçonneuse dans le polystyrène !

Designers représentés : Fredrikson Stallard, Mattia Bonetti, Barnaby Barford, Nigel Coates, Zaha Hadid.

3 Loughborough Street, Londres SE11 5RB ; www.davidgillgalleries.com

Carpenter's Workshop Gallery

Fondée en 2004 par les Français Loïc Le Gaillard et Julien Lombrail, la galerie est présente aux grands rendez-vous d'art contemporain-design de la planète. Elle s'intéresse autant aux grands noms qu'aux jeunes auxquels elle donne leur chance.

Designers représentés : Wendell Castle, Maarten Baas, Jurgen Bey, Atelier van Lieshout, Joris Laarman, Marcel Wanders, Demakersvan, Ika Künzel, Vincent Dubourg, Max Lamb, etc.

3 Albemarle Street, Londres W1S 4HE ; www.cwgdesign.com

Albion Gallery

Avec Foster & Partners pour architecte et India Mahdavi aux commandes de l'architecture intérieure, la galerie a fait une vraie démonstration de force à son ouverture, en 2004. Présentant avant tout les artistes majeurs de l'art contemporain, notamment des marchés émergents, elle consacre aussi de larges expositions à des designers de premier plan, comme les frères Campana en 2006.

Designers représentés : Ross Lovegrove, Humberto & Fernando Campana, Atelier van Lieshout, David Adjaye.

8 Hester Road, Londres SW11 4AX ; www.albion-gallery.com

The Aram Gallery

Emanation de la boutique de mobilier contemporain Aram Store, la galerie se distingue par une programmation éclectique et tournée vers la jeune génération. Elle ouvre ainsi son espace à partir du 15 septembre, pendant le London Design Festival, au Okay Studio, avec Peter Marigold, entre autres, qui électrise le design anglais.

110 Drury Lane, Covent Garden, Londres WC2B 5SG ; www.thearamgallery.org

Gallery Libby Sellers

Ex-commissaire d'exposition du Design Museum de Londres, Libby Sellers s'est reconvertie au commerce du design-art en 2007 avec la création de sa galerie. Une « guerilla gallery » (sans adresse fixe) où elle défend les jeunes talents et l'exploration des frontières entre art et design en participant à de grands salons ou en organisant des expositions dans des espaces différents à chaque fois.

Designers représentés : Adrien Rovero, Peter Marigold, Stuart Haygarth, Julia Lohmann, Moritz Waldemeyer...

www.libbysellers.com **C.M.**

L'agenda

Le London Design Festival, du 13 au 23 septembre 2008

Les événements du LDF à ne pas manquer parmi les 220 projets présentés.

Le Pavillon Size + Matter de David Adjaye au Southbank Centre

Après Zaha Hadid et Amanda Levete l'an passé, c'est au tour de David Adjaye d'imaginer un pavillon temporaire Size + Mater, en bois de tulipier américain, extrêmement léger et solide et à la palette chromatique exceptionnelle. Le Pavillon sera présenté jusqu'au salon Frieze (16-19 octobre), puis vendu aux enchères chez Phillips de Pury.

L'installation de Jaime Hayon sur Trafalgar Square

Véritable consécration, le petit génie du design espagnol Jaime Hayon, vivant désormais dans la capitale britannique, se voit offrir Trafalgar Square pour y réaliser une installation monumentale (et un pied de nez historique) sur le thème de l'architecture espagnole !

Le salon 100 % Design à Earls Court, du 18 au 21 septembre

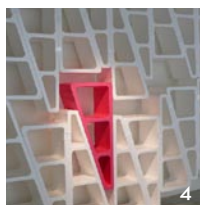
Le grand salon annuel du design anglais, « le » rendez-vous des amateurs de design et de décoration. Renseignements : www.100percentdesign.co.uk

L'installation de Fredrikson Stallard pour Veuve Clicquot à la Somerset House

De plus en plus impliquée dans l'univers du design, la maison Veuve Clicquot a commandé une pièce unique sculpturale au duo dans le vent, Patrik Fredrikson et Ian Stallard, présentée sur la terrasse au bord de la Tamise de la très belle Somerset House, monument historique et lieu culturel incontournable de la capitale anglaise.

Toutes les informations et le programme sur www.londondesignfestival.com

C.M.



1. King Bonk de Fredrikson Stallard.

2. Osborne de Wendell Castle.

3. Cetacea de Ross Lovegrove.

4. Make/Shift de Peter Marigold.

5. Barrel d'Adrien Rovero.