

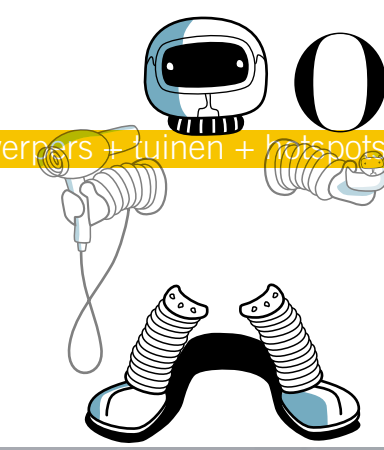
Ladekast Stack voor Established & Sons is verkrijgbaar in twee standaardmaten (met acht en met dertien lades).



## STAPELGOED

### DE SCHERPE KANTJES VAN RAW-EDGES

Met zijn gestapelde laden voor Established & Sons was de Anglo-Israëlische ontwerper Shay Alkalay een van de beloftes in Milaan. Raw-Edges heet de studio waarin hij samenwerkt met Yael Mer. 'Het geeft voldoening aan vastgeroeste percepties te tornen.'



## IS HET KUNST? IS HET EEN GEBRUIKSVOORWERP? DE KIJKER MAG HET ZEGGEN



Hoe een Israëliische ontwerper uit Londen bij een meubel-fabriek uit Winterswijk neerstrijkt? Jorre van Ast, zoon van Arco's Wim van Ast, leerde Shay Alkalay (1976, Tel-Aviv) kennen tijdens zijn studie aan het Royal College of Art. Samen met collega's uit Duitsland, Japan, Spanje, Groot-Brittannië en Noorwegen richtten ze Okaystudio op, 'een kosmopolitisch collectief met een grote variëteit aan opvattingen'. Daarnaast is Alkalay partner van landgenoot Yael Mer (1976, Tel-Aviv) in het bureau Raw-Edges Design. Zij is de creatieve stoompan met een hoofd vol waanzinnige ideeën. Op Alkalay rust doorgaans de taak daar ordening en structuur in aan te brengen. 'Ik ben de filter die afremt in de bocht.' Op de Internationale Möbelfeesse van Keulen debuteerde Alkalay bij het Nederlandse Arco met Pivot, een uitgeknipt kastje dat vooral geschikt is om kleine voorwerpen en dagelijkse benodigdheden in te bewaren. Zodat ze altijd een vaste plaats hebben. In de hectische ochtendspits – waar sleutelbossen en pasjes steevast onvindbaar zijn – biedt het massief houten kastje op hoge poten houvast. Alkalay: 'Wat het meubel interessant maakt, zijn de twee laden. Omdat ze allebei scharnieren, zijn ze gelijktijdig toegankelijk. Bij een standaardla lukt dat niet.'

Ook de Stack-kast waarmee Established & Sons dit jaar de aandacht trok in Milaan 'scharniert' rondom Alkalay's interesse in beweging. 'Het is fascinerend om te zien hoe

een glijdend, draaiend of scharnierend principe in een meubel kan worden verwerkt. Voor mij is dat geen detail, maar de aanleiding voor een complete structuur.' De Stack is een ontwerp dat voorbijgangers bijna provoceert om eraan te zitten, uitdaagt tot fysieke actie. De kast – die op het eerste gezicht niet eens een kast is – past binnen de tendens om vormen te stapelen, wat tot een visueel uitbundige aanblik leidt. Is het een kunstobject? Is het een opbergmeubel? Het gebruik van verschillende kleuren zorgt voor extra verwarring. Met hun variërende dieptes vormen de laden geen vast frame en kunnen ze van twee kanten geopend en gesloten worden. Alkalay: 'Een ladekast is spannender als je de laden open kunt laten staan. Het geeft voldoening te tornen aan vastgeroeste percepties van hoe een ladekast eruit hoort te zien.' De 'floating drawer units' waaruit de kast bestaat, kunnen worden opgebouwd tot verschillende hoogtes. Zo ontstaat een wispelturige, aan twee kanten te 'bedienen' ladetoren.

Ron Arad en Jurgen Bey, twee van hun docenten aan het Royal College of Art, beschouwen Alkalay en Mer als 'inspirerende en gevoelige denkers over de bredere impact en betekenis van design'. En in hun voorliefde voor het experiment bekennen ze onder de indruk te zijn van gearriveerde collega's als Patricia Urquiola en Rosario Hurtado en Roberto Feo van El Ultimo Grito. Urquiola selecteerde



**Geheel boven** De Stickystain.  
**Linksboven** De Evacuation Skirt is bedacht naar aanleiding van de stormramp in New Orleans.  
**Rechtsboven** Yael Mers Tailored Stool: maatwerk in meubels.  
**Links onder** Wie goed kijkt, ziet overal teddyberen: de Bin Bag Bear.  
**Rechts onder** Cut Attachez: tafel wordt ladekast.

**Boven** Zitelementen uit de Volume-serie van Yael Mer. **Midden** De vorm van de Milk Cartons verklapt het vetgehalte van de melk. **Onder** Arco heeft het ladekastje Pivot in productie genomen.



de Milk Cartons van Yael Mer voor het International Design Year Book 2007. Ze bedacht drie verschillende verpakkingen; de vorm geeft inzicht in romigheid en vetgehalte van de melk. Het idee was goed genoeg voor de eerste prijs in de studentententoonstelling van de British Council.

De naam Raw-Edges koos het duo 'vanwege de voorliefde voor 'ruwe' materialen als papier, vilt en leer. Minder letterlijk genomen heeft het te maken met hun manier van werken. Alkalay en Mer denken ideeën niet graag stuk in overgestileerde eindresultaten. De eenvoudige concepten moeten maar voor zichzelf spreken. Alkalay: 'Dat is ook de reden dat we de productie niet uit handen geven. Door zelf aan de slag gaat met materialen die je ziet, voelt en ruikt, valt er meer te ervaren en te ontdekken dan achter het scherm de van je computer.'

De naam mag dan klinken als een geschikt etiket voor een venijnige metal band, Raw-Edges scheidt plezier in het uitwerken van kleine en sympathieke vondsten. Stickystain verandert jammerlijke koffie-vlekken op uw mooiste, smetteloze blouse in een bijzaak. De strijkbare stickers transformeren de meest afzichtelijke

bruine knoeisels in aantrekkelijke, speelse motieven. Kort na het stormdrama van New Orleans bedacht Yael Mer de Evacuation Skirt. De luchtstroom verandert een stijlvolle rok in een kayak-achtige constructie die een volwassen vrouw drijvende houdt. Mer: 'Ik wilde onderzoeken of ik een verbinding kon maken tussen schoonheid en een noodsituatie.' Een andere vernuftige vondst is Cut Attachez: met een decoupeerzaag en twee glijders wordt elke tafel of plat oppervlak omgevormd tot ladekast (bekijk het filmpje op [www.raw-edges.com](http://www.raw-edges.com) onder het kopje Works). Terwijl Alkalay zich graag concentreert op projecten die met opbergen en bewegen te maken hebben, heeft Mer een ander stokpaardje. Tweedimensionale rollen behang- of patroonpapier vertaalt ze in gewelfde en bolle structuren. Haar zitelementen uit de Volume Serie en de Tailored Stools zijn staaltjes van geïmproviseerde eenvoud. Zoals een kleermaker een maatpak afstemt op de omvang, de lengte en het gewicht van de klant, zo maakt Mer haar custom-made banken, krukken en kuipjes. Zoek tijdens de komende editie van het London Design Festival (13-23 september) in de index naar Raw-Edges. Dat belooft wat. ■



**Raw-Edges**  
[www.raw-edges.com](http://www.raw-edges.com)